В дошкольных учреждениях детей знакомят с художественной литературой, но мало внимания обращается на художественную иллюстрацию. Иллюстрация в книге - это первая встреча ребенка с миром изобразительного искусства, она обогащает его зрительное восприятие, способствует пониманию литературного текста, общему и эстетическому развитию. Иллюстрация помогает детям войти в литературный мир, почувствовать его, познакомиться и подружиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Все дети любят сказки: любят слушать, как их рассказывают бабушки и мамы, а те, кто умеет читать, читают сами. Читают и рассматривают интересные, красочные картинки - иллюстрации, которые рассказывают о героях книги ничуть не меньше, чем текст самой сказки. А кто же создает эти иллюстрации? Ну конечно художники, художники - иллюстраторы.

Что бы больше узнать о художниках, в группе «Непоседы» был реализован проект «Художники-иллюстраторы детской книги» с апреля по май 2021года.

Знакомство началось с художника **Юрия Алексеевича Васнецова**. Забавного мышонка, и хозяйственную Сороку-белобоку, и веселые домики придумал и нарисовал этот добрый и очень талантливый человек. Мы устроили в группе выставку и рассматривали работы мастера. Ребята обратили внимание на наряды его героев, на дивные узоры, которыми украшены избы, печки, лавочки, на волшебную красоту его цветов, деревьев, кустарников.

Продолжился проект изучением любимого детского писателя, художника-иллюстратора и режиссера мультипликатора **Владимира Григорьевича Сутеева.** Дети знакомы с его творчеством с самого раннего возраста. Они с восхищением вспомнили книги и мультфильмы Сутеева, его веселые истории, которые учат всему доброму и прекрасному. Воспитанники на фланелеграфе показали и рассказали сказку «Под грибом». Главной темой сказки являются коллективные отношения, умение дружить, вовремя оказать помощь. Ведь так и должно быть в жизни: никто никого не выгоняет из игры или не сгоняет с занятого места, каждый может слегка потесниться и принять товарища. А это важная мысль для жизни ребенка в коллективе.

Наше изучение продолжилось художником, иллюстратором, театральным оформителем **Иваном Яковлевичем Билибиным**. Впервые он создал несколько иллюстраций в своем стиле после того, как попал в деревню Егны Тверской губернии. Русская глубинка с ее дремучими нехожеными лесами, деревянными домами, похожая на сказки Пушкина. Билибин много занимался театральными постановками. Ребята нашей группы познакомились с произведениями А.С.Пушкина, с большим интересом слушали чтение сказки «Сказка о царе Салтане…», а затем один эпизод из сказки был театрализован.

Книжную графику для детей трудно представить себе без работ **Владимира Михайловича Конашевича**. Его искусство искрится, сверкает и радует, как само детство. Конашевич – умный воспитатель ребенка. Его творчество воспитывает у детей эстетическое чувство, художественный вкус. Хочется вспомнить слова К. Чуковского, что рисунки так поэтичны, нарядны, что ему стало неловко перед художником за несовершенство своего текста. Мы с детьми прочитали К. Чуковского «Путаница», затем было предложено нарисовать отрывок из произведения, то есть побыть иллюстраторами. Две работы были отправлены на городской дистанционный конкурс детско-юношеского творчества, в номинации книжная графика, где заняли призовое 3-е место и получили диплом участника.

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Егорушкина Полина

ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Евстюшкина Стефания

за участие в городском дистанционном конкурсе
детско-юношеского творчества
по пожарной безопасности

Следующий художник для изучения был **Евгений Михайлович Рачёв**. Что же это за волшебник, под кистью которого сказка оживает до такой степени, что смотришь на этих зайцев, лис, медведей и никак не налюбуешься. Есть среди его героев простаки, добряки, а есть злые. Кто они? Люди? Нет. Но и не животные. Все животные и звери «одеты» как люди. Это нужно было Рачёву для того, чтобы передать характеры героев, показать, что за сказочными образами скрываются реальная жизнь и реальные человеческие отношения.

После чтения сказок, ребята увлеклись настольным театром. Дети с помощью настольного театра инсценировали русскую народную сказку «Петушок золотой гребешок».

Творчество **Евгения Ивановича Чарушина** по праву занимает одно из значительных мест в книжной графике. Главные герои рисунков – животные, звериные и птичьи малыши. Это волчишко, зайчиха с зайчатами, песик Томка, рысь, котенок Тюпа. Глядя на его картинки, читая его книги, дети полюбили, как и он сам Е. Чарушин, этот прекрасный мир. А это важно, когда вырастут – передали эту любовь своим детям. Чтобы так и потянулось эта нескончаемая цепочка, и стала жизнь на нашей Земле светлее и добрее.

Ребятам захотелось нарисовать персонаж рассказа Е. Чарушина котенка «Тюпю».

- Ребята, знакома ли Вам песенка:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок….

Ребята, не задумываясь ответили: ещё бы, конечно, знаем. Всем знакомы веселые песенки, считалочки, забавные потешки. Всем нужно и милая, умная, добрая, занятная выдумка. Простыми русскими людьми очень давно были сказаны умные и складные слова – пословицы и поговорки. Мы с ребятами познакомились с народными пословицами. А рисунки к ним делал заслуженный художник РСФСР **Анатолий Михайлович Елисеев.** Он очень интересный человек. Рассказчик, спортсмен, киноактер. А все же любимым делом для него стала работа художника.

Детям понравились рисунки художника к пословицам, они у него веселые даже озарные, со смешными выдумками и добрые. В отобранных пословицах говорится о труде. О людях, которые умели и хлеб вырастить, и крепкий дом поставить, и родную землю от врагов защитить, и добрым делом соседу помочь. Высмеивает Елисеев в рисунках лень, лучше и не придумаешь. А какой красивый узор вокруг рисунков вьется! На такой земле и жить радостно и работать весело.

Завершился проект созданием книги. Это сказка, про лекарственное растение, которое называется золототысячник, а растет оно на сырых лугах, по берегам болот. Обложку книги нарисовали дети.

Всегда надо помнить слова заслуженного художника РФ Л. Толмакова: «… Искусство никогда не держало свои ворота распахнутыми для случайных прохожих. А детская книга при всей её внешней простоватости – вещь исключительно тонкая и не поверхностная. Лишь гениальному взгляду ребенка, лишь мудрому терпению взрослого доступны её вершины».